ラジオ技術

2010

JUNE

6月号 目次 CONTENTS

製・作・特・集

300Bの音質を意識して設計

★直熱管VT52シングル・パワー・アンプの製作……穴水忠昭（7）

簡単で音のよい半導体アンプの製作（3）

☆プリント板作りはTRアンプの基本……木塚　茂（16）

正しく理解しようOTLアンプについて

☆6082×2低RLOTLステレオ・パワー・アンプの製作(2)……竹森幹郎（23）

入力にファインメット・コア・トランス使用

★直熱5極管33ULプッシュプル・パワー・アンプの製作……新　忠篤（30）

MT3極管を手にひらサイズにまとめた

★6N6Pシングル・ステレオ・パワー・アンプの製作……長島　勝（42）

フルエンシー型デジタル・フィルタを採用した

★FN1242AによるDAコンバータの製作……村木健三（49）

☆オペアンプを使いこなすためのNFB技術……横田昭寛（117）

連載：科学読本・音とオーディオ

○7章：巧みな測定……平田能睦（132）

実験：トランジスタ・アンプ設計講座

アクロサウンドTO-350の位相反転回路……黒田　徹（143）

●スクランブル・レポート●

No. 1482 B & W 805 Diamondスピーカ・システム……高橋和正（90）

No. 1483 First Watt M2パワー・アンプ……五十嵐一郎（92）

● ONLY ONE PRODUCTS ●

◆6082×2低RLOTLパワー・アンプ……竹森幹郎（113）

◆小出力MT3極管6N6Pシングル・パワー・アンプ……長島　勝（114）

◆直熱管33シングル・ステレオ・パワー・アンプ……新　忠篤（115）

◆LN1242A DAコンバータ……村木健三（116）

JUNE

6月号 目次 CONTENTS

●最新真空管情報●

曙光電子の新製品 CCI-274 A(後編) ……都来往人（74）

実践生録テクニック：第179回

コルグの DSD レコーダと編集ソフト Audio Gate ……寺門邦夫（92）

連載：アナログ・ディスク再生の歴史と技術(228)

ダイナベクター DV-50 A，アントレ EC-35 ……海老沢　徹（142）

オーディオ計測の散歩道

バースト波による周波数特性測定の試み(3) ……小倉幸一（144）

オーディオ徒然草

“ダイレクト・トランスファー”に聴くフランスのピアニスト達(2) ……新　忠篤（98）

バイポーラ・トランジスタの使い方を考える(12)

周波数可変ロー・ブースタにボリュームを組み込む ……石塚　峻（128）

復刻シリーズ　OTL 球の使い方と問題点（1958 年 8 月号より）……一木吉典（160）

◆最新レコーディング盤と名演奏を聴く◆

●ルイサダ 2 度目のショパンのマズルカ録音……高橋和正（95）
●チャンネルクラシックスの最新録音 ……丹野哲男（96）
●カラヤンの“メリー・ウィドウ”とクライバーの“こうもり”…高橋和正（97）
●メロディア・ライヴ録音のグレン・グールド……五十嵐一郎（100）
●H. シェリングのオデオン盤 ……五十嵐一郎（101）

◆ News/ コンフィデンシャル◆

●シーラスロジック CS 470 ×× ASQC 発売……小田○○（63）
●エソテリック RZ-1 ミュージック・システム ……（65）
●アナログ・デバイセズ　最新版“SHARC”の発表 …中川浩一（66）
● ESOTERIC が LP 名盤の SACD ハイブリッドに本腰 …高橋和正（67）
●カザルスのラッパ録音の復刻 CD ……（69）
●グッディーズ新譜に“歴史的名盤”復刻……五十嵐一郎（70）
●マッキントッシュジャパン / ベスト試聴会案内 ……（71）
●オーディオテクニカのヘッドホン 3 機種 ……（72）
●アムトランス　ミニ・コンサート・レポート……九味千代（73）

連載：私のレコード遍歴
名盤・迷盤・珍盤・掘り出し盤 etc.
……是枝重治・小宮好勝・織間　勇・石塚　峻（102）
◇ JAZZ New Disc ……加藤しげき（110）

クロストーク

①ホールと座付オーケストラ……服部　守（152）
②SP レコードあれこれ ……石坂孝一（153）
③直結アンプのすすめ (2) ……塚田寿男（156）

◇編集後記 ……（164）
◇サービス部 ……（165）
◇今月の表紙：直熱 5 極管 33 UL パワー・アンプの製作（新　忠篤氏製作）

●広告索引●

ア～オ
アムトランス ……表 3

タ～ト
テラダ R&D ……112

ナ～ノ
ノグチトランス販売 ……155

マ～モ
マランツコンシューマーマーケティング ……表 4